

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

RECENSIÓN. PARACANCIONES Y OTROS POEMAS

© Julián Sanz Escalona.
info@erizonte.com

SANZ ESCALONA, Julián (2021). "Recensión. Paracanciones y otros Poemas". Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Páginas 146-150.

1. Referencia bibliográfica del libro.

- SANZ ESCALONA, Julián (2020). Paracanciones y otros Poemas. España: Editorial Huera y Fierro.
- SANZ ESCALONA, Julián (2020). Paracanciones y otros Poemas. México: Vitrali Ediciones.

2. Paranciones: esa atmósfera de cantos, ritmos y emociones.

"Paracanciones y otros poemas podría ser, quizás en un principio, la recopilación de los textos escritos por su autor Julián Sanz Escalona a lo largo de todos estos años como músico, de ahí la denominación de alguno de estos poemas como paracanciones o canciones que no llegaron a ser pero que serán en el momento en que nuestros ojos se posen en ellas y nuestros oídos recojan esa atmósfera de cantos, ritmos y emociones que nos llevarán a su universo como artista.

Él mismo se define como músico y compositor vinculado con algunas de las llamadas músicas raras, aunque también ha tocado otros palos. Ha formado parte de bandas como La Fundación que fue una banda madrileña integrante de la llamada «onda siniestra» (dark wave), fundada en 1981 y disuelta en 1985. Con esta banda comienza su carrera profesional grabando su primer disco y actuando en directo en salas importantes de esa época en España, como Rock-Ola en Madrid y Metro en Barcelona; posteriormente fundó Mar Otra Vez, grupo musical español formado en 1984, con una clara orientación post-punk y new wave, y por su innovación en esta música experimental se convirtió en referencia dentro del movimiento musical originado en la movida madrileña. Posteriormente, fue considerado grupo de culto para muchos aficionados a la música creando escuela con grupos de España y de otros países como México. Después de otras muchas experiencias musicales, en los últimos años sigue publicando su música bajo el nombre de Erizonte. En definitiva, su vida siempre ha estado vinculada a la creación artística.

A pesar de llevar escribiendo toda su vida, este es su primer libro como tal. En él ha recopilado composiciones, sentimientos, pensamientos que nos muestran parte de su ser, de su sentir como individuo y como artista a lo largo de décadas de creación, recorriendo espacios íntimos y personales en los que el lector quizá puede reconocerle y con suerte reconocerse. En unos momentos se nos muestra como amante del juego y el sonido de las palabras dotándolas de musicalidad y melodía, para que no olvidemos que podrían ser una canción o deberían haberlo sido y no llegaron a serlo; de esta manera nos recuerda que han sido creadas por un

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

músico. También se atreve a darles hasta un nuevo significado o jugar con el que ya tenían con lo que eso comporta de enriquecimiento a la hora de ser leídos.

Algunos poemas se comportan como cuadernos de bitácora en los que nos muestra su preocupación por el mundo, la sociedad y su visión, a veces preocupada o solamente atenta, con la que nos acerca al artista en su dimensión más terrenal.

Otros, quizás la mayoría, se deja llevar por su imaginación de artista experimental y se recrea en sensaciones y pensamientos, algunos de ellos desgarrados, otros arrancados de sus sueños o pesadillas y que necesita transmitir a través del poder de la palabra, de la poesía y que a nosotros, sus lectores, nos lleva a acercarnos en alguna medida a su yo interior, algo más profundo que el que nos deja ver cuando sube a un escenario a ofrecernos sus composiciones musicales.

Este acercamiento a su poesía es el complemento perfecto a la escucha de su obra musical y sirve para conocer un poco más el mundo de este músico, compositor y escritor que es Julián Sanz Escalona". Por María del Carmen Expósito Camacho.

Julián Sanz Escalona

Paracanciones y otros poemas



HUERGA & FIERRO editores/ Poesía

Portada de la edición española con dibujo del autor a la edad de cuatro años que representan pájaros que se convierten en estrellas.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

3. Paracanciones y otros poemas, en directo.

Las presentaciones en directo del libro “Paracanciones y otros poemas” son espectáculos en los que la poesía se manifiesta en algunas de sus más diversas formas.

Si comienzan con algunos versos recitados de un modo tradicional, irán evolucionando performáticamente en cada una de sus fases, pasando del spoken word a la polipoesía y de la lectura dramatizada a la poesía sonora, videográfica o visual.

Siempre son distintos y cada uno de ellos se diseña en función del lugar de acogida, seleccionando el repertorio y adaptando la escenografía para aprovechar las características especiales de cada sitio.

Buscando la interacción con otros artistas, algunos invitados pueden colaborar en el escenario, cualquier disciplina es posible. El recital de poesía queda convertido en todo un concierto que puede ir de lo más delicado a lo más radical. Las puertas están abiertas a todo lo que pueda suceder...



Vídeopoema con la voz de la micropoetisa Ajo.
Fotografía de Alfonso C. Orive. Disponible en:
https://www.youtube.com/watch?v=g8_nybJTnok&feature=youtu.be



Lectura dramatizada por la periodista Carmen Salmerón.



Performance de Víctor Coyote.
Fotografía de Alfonso C. Orive.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

4. Sobre el autor.

Soy Julián Sanz Escalona, hijo de Manuela Escalona Prieto, de quien entre otras cosas aprendí a leer y a amar la poesía, y de Julián Sanz Chavarri, de quien aprendí alguna destreza manual y el amor por la anatomía.

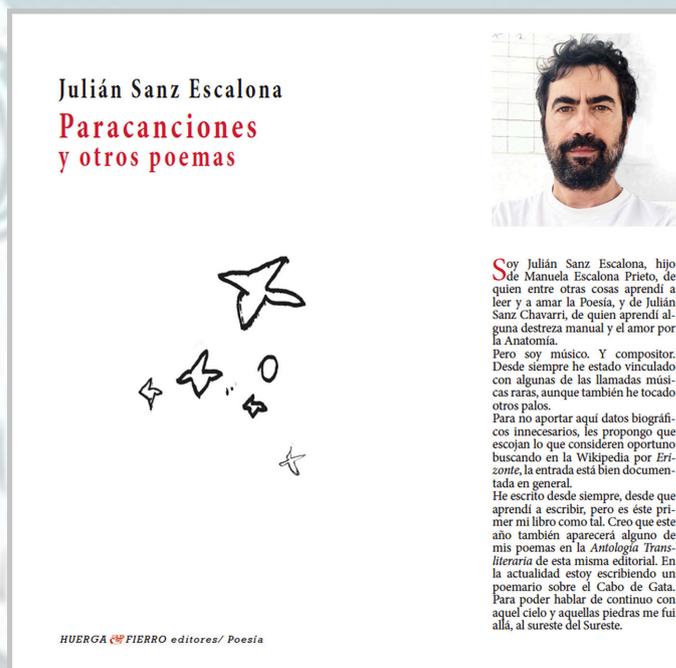
Pero soy músico. Y compositor. Desde siempre he estado vinculado con algunas de las llamadas músicas raras, aunque también he tocado otros palos.

Para no aportar aquí datos biográficos innecesarios, les propongo que escojan lo que consideren oportuno buscando en la Wikipedia por “Erizonte”, la entrada está bien documentada en general.

He escrito desde siempre, desde que aprendí a escribir, pero es éste primer libro como tal. Creo que este año también aparecerá alguno de mis poemas en la “Antología Transliteraria” de esta misma editorial. En la actualidad estoy escribiendo un poemario sobre el Cabo de Gata. Para poder hablar de continuo con aquel cielo y aquellas piedras me fui allá, al sureste del Sureste.

5. Referencias en formato electrónico URL.

- Texto explicativo: Erizonte en Wikipedia. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Erizonte> (consulta: 23/11/2020).
- Texto explicativo: Bandcamp de Erizonte. Disponible en: <https://erizonte.bandcamp.com/music> (consulta: 23/11/2020).



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Linimento

Amor sucio
amor muerto
Amor sin el limo
sin amor como linimento

Amor suizo
de país-puerto
de la miseria de otros
De otros son los muertos

Amor de Suiza
amor suicida
Chocolate fino
de cacao grueso

Ni en caja fuerte
ni amor con rédito
sino amor en el limo
Amor como linimento

ISBN: 978-84-121155-3-6



9 788412 115536

HUERGA  FIERRO editores/ Poesía

